

# Capriccio

Jos. Bloch, Op. 66. N° 3.

**Molto moderato.**

Violon.

Piano.

*f*

3

**Allegretto scherzando.**

*p spiccato*

*p*

*segue*

*mf*

*mf*

*f*

First system of musical notation, measures 1-5. The upper staff begins with a piano (*pp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The lower staff also begins with a piano (*pp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

Second system of musical notation, measures 6-10. The upper staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The lower staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic.

Third system of musical notation, measures 11-15. The upper staff includes mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and fortissimo (*f*) dynamics, ending with a fortissimo (*sf*) dynamic and the word "Fine." The lower staff includes mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and fortissimo (*f*) dynamics, ending with a fortissimo (*sf*) dynamic and the word "Fine."

**Molto moderato.**

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet marking. The lower staff begins with a fortissimo (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one flat (B-flat). Measure 1 features a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. Dynamic markings include *cresc.* in measure 2, *mf* in measure 3, and *cresc.* in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of three staves. Measure 5 begins with a forte (*f*) dynamic. The music continues with various chordal textures and melodic lines across the staves.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of three staves. Measures 9 and 10 are marked *p* (piano), while measures 11 and 12 are marked *f* (forte). The notation includes complex chordal structures and melodic fragments.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of three staves. Measures 13 and 14 are marked *p* (piano). Measures 15 and 16 are marked *rit.* (ritardando) and end with the instruction *D. C. al Fine.* The final measure (16) shows a key change to two flats (B-flat and E-flat).

# Capriccio

**Violon.**

Jos. Bloch, Op. 66. No 3.

**Molto moderato.**

**Allegretto scherzando.**

This is a page from a musical score for Violin I, featuring Opus 68, No. 1 by Johannes Brahms. The score is written for a single violin part and consists of two systems of music. The first system begins with a tempo marking of "Molto moderato." and a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 2/4. The music features various dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, *cresc.*, *mf*, and *f Fine*. There are also articulation marks like accents and slurs. The second system continues the piece, maintaining the same tempo and key signature, and concludes with a double bar line and the instruction "D.C. al Fine." The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, often grouped in beams, and some triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.

BLOCH, J. Op. 52. Cinq Aquarelles (prem. pos.). 1. Sérénité. 2. Désolation. 3. Simplicité. 4. Idylle. 5. Fable. . . . . à 1-  
Öt melod. szerzemény az I-ső fekv. | Fünf melod. Kompos. in der I. Lage.

*Bloch J. Op. 52. N° 1. Sérénité.*



*Bloch J. Op. 52. N° 2. Désolation.*



*Bloch J. Op. 52. N° 3. Simplicité.*



*Bloch J. Op. 52. N° 4. Idylle.*



*Bloch J. Op. 52. N° 5. Fable.*



III. évfolyam.

*a) Tanulmányok:*

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola II kötet (az összes fekvések tan- könyve) a 6-ik fekvésig. . . . K. 4.-  
BLOCH JÓZSEF Op. 54. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. (Ujjgyakorlatok.) I. füzet. Könnyű gyakorlatok az első fekvésben. (A II. év anyagának ismétlése.) K. 1.80  
- Op. 50. A kettősfogások iskolája. I. kötet (folytatólágon) . . . K. 3.-  
- Op. 55. Intonálási gyakorlatok valamennyi fekvésben és hang- nembben. Dallamos gyakorlatok a helyes intonálási érzék felköl- tése és fejlesztése. I. füzet: könnyű gyakorlatok az első fekvésben (III-IV. évf.). . . . K. 3.-  
- Op. 28. 12 melodikus hegedűgya- korlat egy 2. hegedű kíséretével (I. fekvés), a balkéz és a vonó technikájának fejlesztésére K. 3.-  
- Függelék az I. fekvés befejez. után.  
- Op. 34. Trios faciles (II-III. évf.) K. 3.-

III. Jahrgang.

*a) Studien:*

HOHMANN-BLOCH. Violinschule Bd. II. (Lagenschule) bis z. 6. Lage. M. 4.-  
BLOCH J. Op. 54. Übungen für die Stärkung und die Unabhän- gigkeit der Finger der linken Hand (Fingerübungen) Hft. I. Leichte Übun- gen in d. ersten Lage (Wiederholung des Lehrstoffes des II. Jahrg.) . . . M. 1.80  
- Op. 50. Doppelgriffschule. Band I. (Als Fortsetzung) . . . M. 3.-  
- Op. 55. Intonations-Übungen in sämtlichen Tonarten u. Lagen. Melodische Übungen zum Erwecken und Entwickeln des richtigen In- tonationssinnes. I. Heft: Leichte Übungen in der ersten Lage. (III-IV. Jahrg.) . . . M. 3.-  
- Op. 28. 12 melodische Violin- Übungen mit Begleitung einer 2. Violine (I. Lage) z. Förderung d. Technik d. linken Hand und des Bogens. M. 3.-  
- Als Anhang nach dem Studium d. I.L.  
- Op. 34. Leichte Trios für 3 Violinen. (II-III. Jahrg.) . . . M. 3.-

*b) Darab zongorakísérettel:*

BLOCH JÓZSEF Op. 46. II-me petite Rhapsodie hongr. (I-III. fekv.) K. 2.40

*b) Vortragsstück:*

BLOCH J. Op. 46. Zweite kleine ung. Rhapsodie. (I-III. Lage) . . . M. 2.40

*Lehullott a rezgő nyárfa...*



IV. évfolyam.

*a) Tanulmányok:*

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola II kötet folytatólágon a VI. fekv. túl végig. . . . K. 4.-  
BLOCH JÓZSEF Op. 58. Gyakorla- tok a bal kéz ujjainak erősí- tésére és függetlenítésére az összes hangnemekben minden- napi használatra. (Ujjgyakorlatok.) II. füzet: Nehezebb gyakorlatok az első fekvésben (IV-V. évf.). . . K. 1.80  
- Op. 55. Intonálási gyakorlatok I. füzet: Könnyű gyakorlatok az első fekvésben. (A III. évf. anya- gának ismétlése.) . . . K. 3.-  
- Op. 30. 12 dallamos hegedűgya- korlat, egy 2. hegedű kíséretével. (I-III. fekvés), a bal kéz és a vo- nó technikájának fejlesztésére. K. 3.-  
- Függelék a III. fekvés befeje- zése után.  
- Op. 50. A kettősfogások iskolája I. kötet. (Folytatólágon) . . K. 3.-

*b) Hegedű-duók.*

PLEYEL J. Op. 23. 6 duo (Bloch). 1.50  
- Op. 24. 6 duo (Bloch). . . . 1.50  
- Op. 48. 6 könnyű és fokozatos duo (Bloch). . . . 1.50  
- Op. 59. 6 könnyű duo (Bloch). 1.50

IV. Jahrgang.

*a) Studien:*

HOHMANN-BLOCH. Violinschule, Band II. fortgesetzt von d. 6. Lage bis zu Ende . . . M. 4.-  
BLOCH, J. Op. 54. Übungen für die Stärkung und die Unabhändigkeit der Finger der linken Hand in sämtlichen Tonarten. (Finger- übungen.) Heft II. Schwere Übun- gen in der I. Lage (IV-V. Jahrg.) M. 1.80  
- Op. 55. Intonations-Übungen. I. Hft. Leichte Übungen in der ersten Lage. (Wiederholung des Lehr- stoffes des III. Jahrg.) . . . M. 3.-  
- Op. 30. 12 melodische Violin- Übungen mit Begleitung einer 2. Violine (I-III. Lage) zur För- derung der Technik der linken Hand und des Bogens. . . . M. 3.-  
- Als Anhang nach Beendigung der III. Lage.  
- Op. 50. Doppelgriffschule. Band I. (Fortgesetzt als paralleler Lehrstoff.) . . . M. 3.-

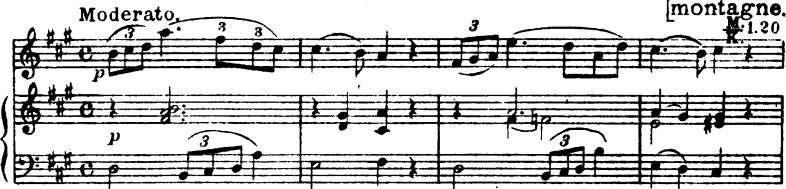
*b) Violin-Duette.*

PLEYEL, J. Op. 23. 6 Duette (Bloch) 1.50  
- Op. 24. 6 Duette (Bloch). 1.50  
- Op. 48. 6 leichte und progressive Duette (Bloch). . . . 1.50  
- Op. 59. 6 leichte Duette (Bloch). 1.50

IV. évfolyam.

*c) Darabok zongorakísérettel:*

Bloch J. Op. 53. Deux Morceaux idylliques (moyenne difficulté). N° 1. Sur la [montagne]. 1.20



*Bloch J. Op. 53. N° 2. Dans la forêt.*



*Bloch J. Op. 9. N° 1. Souvenir.*



IV. Jahrgang.

*c) Stücke mit Begleitung:*

- Op. 1. Prélude et Polonaise pour le Violon avec accompagnement de Piano.** Kr. 3.60
- Op. 2. Etudes d'anciens maîtres pour Violon seul.** I. Vignetti, 6 Caprices. Kr. 3.60
- Op. 3. Romance pour le Violon avec accompagnement de Piano.** Kr. 2.—
- Op. 4. 24 Etudes pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon, 2 cahiers (avant Kreutzer).** à Kr. 4.30 net.
- Op. 5. Etudes de Gammas pour Violon en 2 parties.** I. Gammas de 2, 3 et 4 octaves; II. Gammas sur une corde, en doubles cordes et en sons harmoniques. à Kr. 3.—
- Op. 6. I-re Suite pour instruments à cordes.** Partition Kr. 5.40 net, Parties à Kr. 1.80 net.
- Op. 7. Scènes mignonnes pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-V position):** I. *Berceuse* Kr. 1.44; II. *Melodie* Kr. 1.44; III. *Bouderie* Kr. 1.80; IV. *Mazurka* Kr. 1.44; V. *Prière* (aussi pour Violoncelle) Kr. 1.80; VI. *Marche* Kr. 1.44
- Op. 8. 12 Caprices pour le Violon (après Rode).** Kr. 3.60 net.
- Op. 9. 2 Morceaux caractéristiques pour le Violon avec accompagnement de Piano:** I. *Souvenir*; II. *Gavotte*; à Kr. 1.50.
- Op. 10. II-me Suite pour instruments à cordes.** Partition Kr. 8.40 net, Parties à Kr. 2.40 net.
- Op. 11. 20 Etudes pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I-V position), 2 cahiers.** à Kr. 3.— net.
- Op. 12. I-er Concertino pour le Violon avec accompagnement de Piano.** Kr. 3.60
- Op. 13. 6 Morceaux faciles pour le Violon avec accompagnement des Piano (I-re position):** I. *Romance* Kr. 1.44; II. *Menuet* Kr. 1.44; III. *Valse* Kr. 1.80; IV. *Berceuse* Kr. 1.44; V. *Ballade* Kr. 1.44; *Sicilienne* 1.80
- Op. 14. École de Violon en 5 parties.** I, III à Kr. 5.— net, II, IV, V à Kr. 4.— net.
- Op. 15. 12 Etudes pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I-re position).** Kr. 5.— net.
- Op. 16. Exercices pour les doigts pour Violon seul.** Kr. 1.60 net.
- Op. 17. Etudes d'anciens maîtres pour Violon seul.** Édition revue, corrigée et corrigée: I. *Pichi*, 12 Caprices (A); II. *Mestrino*, 6 Caprices; (après Kreutzer et Fiorillo) III. *Pichi*, 6 Fugues; IV. *Campagnols*, 6 Fugues; V. *Pichi*, 12 Caprices (B) (avant les Sonates de Bach) à Kr. 1.80
- Op. 18. Bagatelles pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—III position):** I. *Romance* Kr. 1.44; II. *Ballade* Kr. 1.44; III. *Mazurka* Kr. 1.80; IV. *Gavotte* Kr. 1.80
- Op. 19. II-me Concertino pour le Violon avec accompagnement de Piano.** Kr. 3.—
- Op. 20. Ouverture hongroise pour grand Orchestre.** Partition Kr. 9.60; Parties Kr. 14.40; Doublures Kr. —.90
- Op. 21. I-re Petite Fantaisie hongroise pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position).** Kr. 2.40
- Op. 22. Miniatures (I-re Série) pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position):** I. *Prière*; II. *Conte*; III. *Ballade*; IV. *Valse*; V. *Souvenir*; VI. *Capriccio*. à Kr. 1.44
- Op. 23. Miniatures (II-me Série) pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position):** I. *Romance*; II. *Feuille d'Album*; III. *Légende*; IV. *Intermezzo*; V. *Barcarole*; VI. *Tarantelle*. à Kr. 1.44
- Op. 24. Miniatures (III-me Série) pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position):** I. *Impromptu*; II. *Boléro*; III. *Chansons sans paroles*; IV. *Étude*; V. *Plainte*; VI. *Perpetuum mobile*. à Kr. 1.44
- Op. 25. II-me Petite Fantaisie hongroise pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—III-me position).** Kr. 2.40
- Op. 26. Suite Poétique pour petit Orchestre.** I. *Souvenir*; II. *Gavotte*; III. *Berceuse*; IV. *Marche*. Plein Orchestre Kr. 9.— net, Partition Kr. 3.60 net, Doublures Kr. —.96 net.
- Op. 27. III-me Concertino pour le Violon avec accompagnement de Piano.** Kr. 3.—
- Op. 28. 12 Etudes pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I-re position), à l'usage supplémentaire de la I-ère position.** Kr. 3.— net.
- Op. 29. III-me Petite Fantaisie hongroise pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—V position).** Kr. 2.40
- Op. 30. 12 Etudes pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I—III position), à l'usage supplémentaire de la III-me position.** Kr. 3.— net
- Op. 31. Rhapsodie hongroise pour grand Orchestre.** Partition Kr. 9.60. Parties Kr. 14.40, Doublures Kr. —.90.
- Op. 32. Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.** I. *Allegro con vivo*; II. *Scherzo fantastique*; III. *Adagio à la hongroise*; IV. *Finale*. Partition et Parties Kr. 8.— netto, Parties seules Kr. 6.— netto, Partition seule Kr. 4.— Séparément: No. III. *Adagio à la hongroise* Partition et Parties Kr. 3.— net.
- Op. 33. Duos faciles pour 2 Violons.** Kr. 2.— net.
- Op. 34. Trios faciles pour 3 Violons.** Kr. 3.— net.

**Feiglerl, 24 Etudes** pourviues de commentaires, 2 cahiers à Kr. 3.60 net. Accompagnement de Piano par J. Bloch, Cah. I, II à Kr. 3.60 net. 3 petites suites pour 2 Violons et Piano, tirées des 24 Caprices de Feiglerl-Bloch, No. 1 Kr. 2.40, No. 2, 3 à Kr. 3.60.

**Fiorillo-Spohr, 36 Etudes.** Nouvelle édition soigneusement revue et améliorée, avec des commentaires, basés sur des principes modernes par J. Bloch. Un grand volume Kr. 3.— net.

**Mazas, Etudes mélodiques pour Violon.** I. Etudes spéciales II. Etudes brillantes. Nouvelle édition pourvue de commentaires à Kr. 1.80 n.

**Compositions célèbres**  
pour Violon avec accompagnement de Piano. Revues par J. Bloch.

**Bériot, Ch.** Concerto No. 1, 2, 7, 8, 9 à Kr. 1.80 net.

**Kreutzer, R.** Concerto No. 13. Kr. 1.80 net.

**Wieniawski, H.** Légende, Op. 17. Kr. 1.20 net.

— 1-ère Mazurka Op. 19 I. Kr. 1.20 net.

— 2-me Mazurka Op. 19 II. Kr. 1.20 net.

— Kuyawiak. Danse national polonaise. Kr. 1.20 net.

Toutes ces œuvres  
se trouvent chez

**CHARLES ROZSNYAI, éditeur de musique.**

- Op. 35. Suite idyllique pour petit Orchestre:** I. *En plein air*; II. *Dans la forêt*; III. *Sur la montagne*; IV. *En retournant*; V. *Un cabaret*. Part. Kr. 6.—, Parties séparées Kr. 14.—; Part. avec parties Kr. 18.—; Doublures à Kr. —.80 net. No. II et III aussi pour Violon et Piano. (Op. 53.)
- Op. 36. 4 Morceaux très faciles pour Violon et Piano.** I. *Invocation*; II. *Valsette*; III. *Berceuse*; IV. *Historiette*; à Kr. —.96
- Op. 37. Mol Nidreh pour Violon et Piano.** Kr. 2.—, pour Violon seul Kr. 1.20
- Op. 38. 101 magyar dal (Airs hongrois) (I. volume) pour Violon seul.** Kr. 3.— net. Pour 2 Violons Kr. 6.— net.
- Op. 39. Kurucz dalok (Airs hongrois) pour Violon seul.** Kr. 4.— net.
- Op. 40. Magyar zenei ereklők (Airs hongrois) pour Violon seul.** Kr. 4.— net.
- Op. 41. A szabadságharc dalai (Airs hongrois) pour Violon seul.** Kr. 4.— net.
- Op. 42. L'Art du Violon.** Un livre traitant l'histoire l'enseignement et la théorie du violon, la théorie de la musique etc. Texte hongrois avec 80 figures et 640 exemples de musique Kr. 4.— (Édition allem. Kr. 4.80.)
- Op. 43. Quatuors hongrois (Vönsöngyesek a magyar zene ereklőiből) rédigés par J. Bloch:** I. *Bihari János, Bercsényi nádja*; II. *Bihari, Requiem fia halálára*; III. *Bihari, Hadik öbester nádja*; IV. *Bihari kesergője*; V. *Boka kesergője*; VI. *Czinka Panna nádja*; VII. *Lavotta, Serenade (Kun)*; VIII. *Rózsavölgyi kesergője (Allaga)*; IX. *Rózsavölgyi, Régi magyar táncnóta (Allaga)*; X. *Illoch, Adagio à la hongroise*; XI. *Marche de Rákóczi (Allaga)*; XII. *Marche de Kosuth (Allaga)*; XIII. *Marche de Batthyány (Allaga)*; XIV. *Marche de Klapka (Allaga)*; XV. *Marche de Damjanich (Allaga)*; XVI. *Egreszy, Szózat (Bloch)*; XVII. *Hej, Rákóczi, Bercsényi! (Siklós)*; XVIII. *Csinom Palkó, Patyolat a kurucz (Siklós)*; XIX. *Te vagy a legény. Verd meg Isten (Siklós)*; XX. *Lavotta, Fantaisie hongroise pour petit Orch.*; XXI. *Szerdahelyi. A csikós tanján (Bahnerb)*. Partition et Parties No. 1—9, 11—19 à Kr. 1.80; No. 10 Kr. 3.—; No. 20 Kr. 2.50; No. 21 Kr. 2.—.
- Op. 44. I-re Petite Rhapsodie hongroise pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position).** Kr. 2.40 net.
- Op. 45. Méthode de Violon par Chr. Hohmann.** Nouvelle Édition corrigée et augmentée, à l'usage de hautes écoles, séminaires etc. I—II à Kr. 4.— net
- Op. 46. II-me Petite Rhapsodie hongroise pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—III-me position).** Kr. 2.40 net.
- Op. 47. III-me Petite Rhapsodie hongroise pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—V-me position).** Kr. 2.40 net.
- Op. 48. Deux Morceaux très faciles pour Violon et Piano.** Cahier I. *Melodie*; cahier II. *Historiette*; cahier III. *Conte*; cahier IV. *Plainte*; cahier V. *Confidences*; cahier VI. *Romance*; cahier VII. *Valsette*; cahier VIII. *Impromptu*; cahier IX. *Souvenir*; cahier X. *Solitude*; cahier XI. *Ballade*; cahier XII. *Marche*. Chaque cahier à 1 Kr. net.
- Op. 49. Airs hongrois pour Violon avec accompagnement de Piano.** Kr. 3.— net. Pour Violon avec accompagnement d'Orchestre. Kr. 12.— net. Pour deux Violons avec accompagnement de Piano. Kr. 4.50 net. Pour deux Violons avec accompagnement d'Orchestre. Kr. 13.50 net.
- Op. 50. École de la double corde pour Violon seul, deux volumes à Kr. 3.— net.**
- Op. 51. 101 magyar dal (Airs hongrois) (II-me volume) pour Violon seul.** Kr. 3.— net. Pour deux Violons Kr. 6.— net.
- Op. 52. Cinq Aquarelles pour Violon et Piano (Première position):** I. *Sérénité*. II. *Désolation*. III. *Simplicité*. IV. *Idylle*. V. *Fable*. Chaque cahier à 1 kr. net.
- Op. 53. Deux morceaux idylliques pour violon et piano (moyenne difficulté)** 1. *Sur la montagne*. 2. *Dans la forêt*. Chaque cahier à Kr. 1.20 net.
- Op. 54. Exercices pour fortifier les doigts de la main gauche à l'usage journalier pour violon seul.** I-er cahier: Exercices faciles dans la première position Kr. 1.80 net. I-er cahier: Etudes dans les tons faciles de la première position Kr. 3.— net.
- Op. 56. IV-me Petite Rhapsodie hongroise pour le violon avec accompagnement de Piano (I—VII-me position, moyenne difficulté).** L'air original de Rákóczi — La Marche de Rákóczi Kr. 2.40.
- Op. 57. Ouverture solennelle en Fa majeur pour grand Orchestre.** Partition Kr. 6.—, Parties Kr. 14.—, Partition avec parties Kr. 18.—, Doublures à Kr. —.80.
- Op. 58. Exercices pour fortifier les doigts de la main gauche à l'usage journalier pour violon seul.** II-me cahier: Exercices plus difficiles dans la première position Kr. 1.80 net.
- Op. 59. Etudes pour l'intonation à l'usage journalier pour violon seul.** II-me cahier: Etudes dans les tons difficiles de la première position Kr. 3.— net.
- Op. 60. Exercices pour fortifier les doigts de la main gauche à l'usage journalier pour violon seul.** III-me cahier: Exercices dans les positions séparément et avec changement des positions Kr. 1.80 net.
- Op. 61. Etudes pour l'intonation à l'usage journalier pour violon seul.** III-me cahier: Etudes dans les positions séparément et avec changement des positions Kr. 3.— net.
- Op. 62. 101 magyar dal (Airs hongrois) (III-me volume) pour violon seul.** Kr. 3.—. Pour deux violons en deux cahiers Kr. 6.—.
- Op. 63. IV-me Concertino pour violon avec accompagnement de Piano.** Kr. 3.— net.
- Op. 64. Concerto Amoll pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre.** Partition Kr. 5.—, Parties séparées epl. Kr. 12.—, Partition avec parties Kr. 15.—, Doublures à Kr. 1.— net.
- Op. 64. Concerto Amoll pour Violon avec accompagnement de Piano.** Kr. 4.— n.
- Op. 65. Silhouettes (I-re position).** 1. *Impromptu*. 2. *Chanson sans paroles*. 3. *Souvenir*. 4. *Melodie*. 5. *Historiette*. No. 1, 2, 3 à Kr. 1.20; No. 4, 5 à Kr. —.80 net.
- Op. 66. Miscellanées (I-re position).** 1. *Ballade*. 2. *Thème avec Variation*. 3. *Capriccio*. 4. *Tarantelle*. 5. *Étude*.
- Op. 67. Impressions (I-re position).** 1. *Feuille d'Album*. 2. *Romance*. 3. *Fable*. 4. *Conte*. 5. *Rococo*.
- Op. 68. Esquisses (I-re position).** 1. *Confidences*. 2. *Insouciance*. 3. *Plainte*. 4. *Chagrin*. 5. *Solitude*.
- Op. 69. Pastels (I-re position).** 1. *Valsette*. 2. *Intermède*. 3. *Gavotte*. 4. *Sicilienne*. 5. *Légende*.

**Bériot, Ch.** Scène de Ballet, Op. 100. Kr. 1.20 net.

**Paganini, N.** Moto perpetuo, Op. 11. Kr. 1.20 net.

**Bach, J. S.** Air. Kr. 1.50 net.

**Kreutzer, R.** Concerto No. 19. Kr. 1.80 net.

**Rode, P.** Concerto No. 4, 6, 7, 8 à Kr. 1.80 net.

**Viotti, J. B.** Concerto No. 22, 23, 28, 29 à Kr. 1.80 net.

## Duos instructifs pour 2 Violons.

Revues par J. Bloch.

**Bériot, Ch.**, Op. 87. Douze petits duos faciles. Kr. 1.20 net.

**Bruni, A. B.** Duos Op. 35, 34, 6 à Kr. 1.20 net.

**Mazas, F.**, Op. 85. 5 Duos abécédaires. Kr. 1.20 net.

**Pleyel, J.** Duos Op. 8, 48 à Kr. 1.20 net.

— Duos Op. 59, 23, 26 à Kr. 1.60 net.

**Bach, J. S.** Air pour Violon avec accompagnement d'instruments à cordes. Partition et Parties, Transcription par J. Bloch. Kr. 3.50 net.

BUDAPEST, IV,  
Museum-közut 15.